

Сингл Романа Мирошниченко и Стаса Намина «МЯТЕЖ»

Композитор Стас Намин и гитарист-виртуоз Роман Мирошниченко совместно работают над инструментальным альбомом из 6-ти композиций Стаса Намина. Первый сингл **«Fusion Raga»**, посвященный Джорджу Харрисону, уже завоевал высшую музыкальную мировую награду **Global Music Awards (GMA)**.

Второй сингл «Мятеж» посвящен памяти жертв геноцида в мире и выпущен 24 апреля, в день памяти жертв геноцида армян в Османской Империи.

Если в песне «Мятеж», записанной во время войны в Карабахе (Арцах) в 2021 году и исполненной Театром Стаса Намина в концерте к 75-летию ООН, смысл понятен из текста, то для выражения идеи в инструментальном варианте, продюсеры сингла Роман Мирошниченко и Стас Намин использовали традиционные национальные инструменты народов, исторически подвергавшихся геноциду. Так, в начале композиции уникальная глубина и трагичность армянского дудука ложится на едва слышные звуки пулеметных очередей. Далее экспрессивная фламенко-гитара отсылает слушателя к истории цыган, а в середине композиции древнееврейский шофар органично переплетается с древнеармянским дудуком, образуя символ невыразимой боли разных народов, пострадавших в разное время и страдающих сегодня от геноцида. Примечательно и то, что в инструментальной версии использованы аудио-треки дудука в исполнении Дживана Гаспаряна из личного архива Стаса Намина, которые были специально записаны для новой версии песни Стаса Намина «Мятеж», но при жизни мастера так и не были использованы. А партию шофара записал израильтянин Ицхак Синвани (Yitzhak Sinwani), получивший широкую известность благодаря сотрудничеству с королевой поп-музыки Мадонной.

«Сто лет назад Османская империя совершила геноцид христиан, истребив и депортировав миллионы армян. А 27 сентября 2020 Азербайджан напал на маленькую республику Арцах (Карабах), армянское население которой восстало против векового притеснения по национальному и религиозному признаку. То есть огромное государство обрушило свою военную мощь на маленький клочок земли, который посмел считать себя независимым, протестуя против геноцида.» - Стас Намин.

Именно тогда, в октябре 2020 года, Дэвид Вулкомб и Стас Намин создали новый текст для песни «Мятеж», которая изначально была написана Наминым на стихи Евгения Евтушенко в начале 1980-х. В новом варианте, написанном на английском языке, главная тема Евтушенко приобрела конкретный смысл – человек не может оставаться равнодушным, если в мире происходит страшная, жестокая несправедливость, и в песне зазвучали известные во всем мире слова Аушвиц, Бабий Яр, а теперь и Арцах.

«Развитие человечества, помимо феноменального технического прогресса, печально славится периодом самых ужасных, кровавых, разрушительных войн, когда преднамеренно уничтожалось огромное количество мирных людей. Это и Крестовые походы христиан, и истребление христиан в Османской империи, и атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки, и геноцид народов СССР в годы Второй мировой войны, и множество других чудовищных фактов, позорящих историю развития человечества. Композиция «Мятеж» о том, что мы обязаны знать и помнить хотя бы

ради того, чтобы пытаться не допустить повторения подобного в будущем.» - Роман Мирошниченко.

Многие люди знают, что такое война. Кто-то воевал сам, а у кого-то стали жертвами родные и близкие.

Роман Мирошниченко (гитары, аранжировка, продюсер) – завоевавший признание на мировом уровне российский джаз-фьюжн гитарист украинского происхождения, чьи предки по материнской линии происходят от терских казаков, а многие его родственники были беженцами из Чечни в 90-е годы.

Стас Намин (композитор, продюсер) родился в армянской семье. Его настоящее имя – Анастас Микоян. Его предки по линии отца в свое время были беженцами от геноцида в Арцахе.